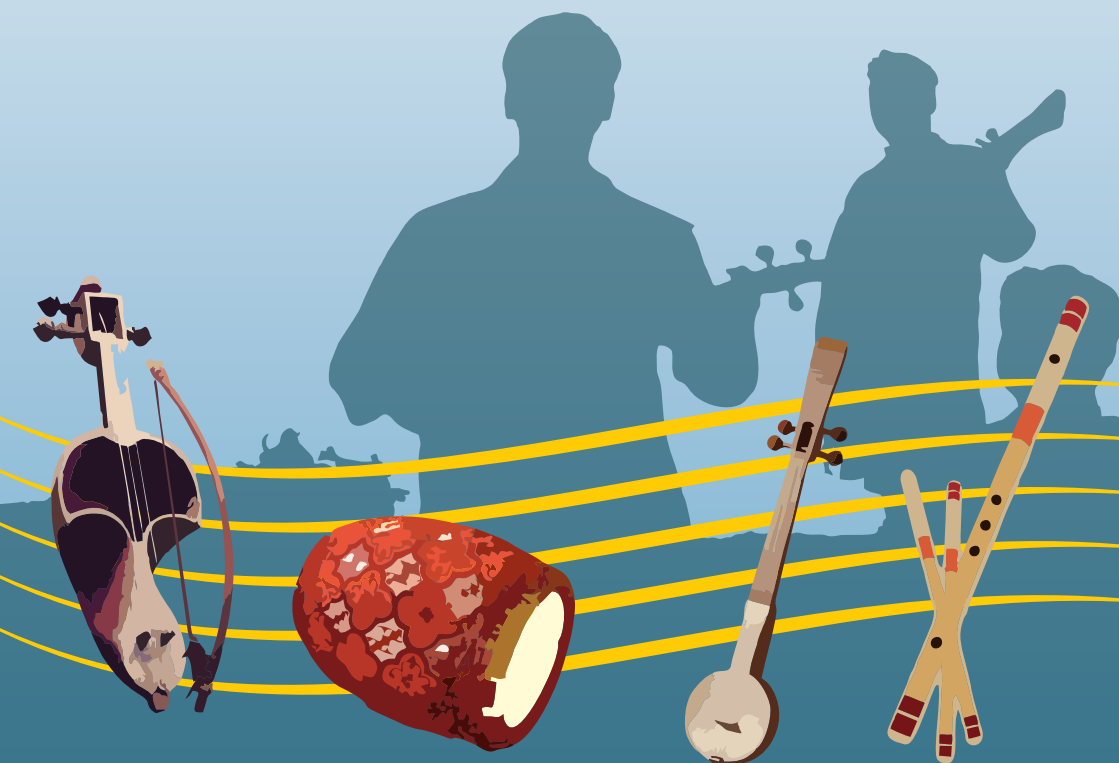


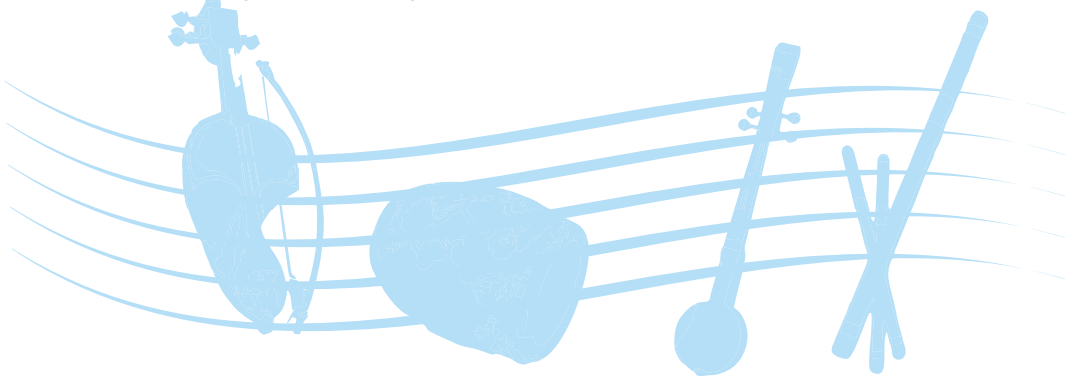
ভাওয়াইয়া গানের শিক্ষা পদ্ধতির রূপরেখা

A guideline for Bhawaiya training



২০১৬-১৭ সালে কোচবিহার এবং আলিপুরদুয়ারে প্রায় ২৫০০ জন ভাওয়াইয়া শিল্পীকে নিয়ে ১২টি দক্ষতা বৃদ্ধি কর্মশালার আয়োজন করা হয়েছিল। সবকটি কর্মশালাতেই গুরু হিসেবে উপস্থিত ছিলেন শ্রী ধনেশ্বর রায়, কুমার মানবেন্দ্র নারায়ণ ও অন্যান্য বিশিষ্ট ভাওয়াইয়া শিল্পীরা। ২০১৭ সালে আলিপুরদুয়ারের মজিদখানায় অনুষ্ঠিত হয় প্রথম বর্ষ ভাওয়াইয়া মেলা এবং সেখানে অনুষ্ঠিত আলোচনা সভা থেকেই ভাওয়াইয়া সংগীত শিক্ষা পদ্ধতির রূপরেখা তৈরি একটি প্রস্তাব উঠে আসে। সেইমতো গুরুরা সকলে মিলে নিজেদের মধ্যে বিস্তারিত আলোচনার ভিত্তিতে তৈরি করেছেন এই পাঠক্রম বা সিলেবাস। প্রাথমিক বর্ষ ছাড়াও ৫ বছরের এই পাঠক্রম প্রকাশিত হল কোচবিহার জেলার ঘুঘুমারিতে অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় বর্ষ ভাওয়াইয়া মেলার মঞ্চ থেকে।

Around 2,500 Bhawaiya artists of Cooch Behar and Alipurduar districts had participated in 12 Skill Building Workshops and performed at various events in different venues in 2016-17. At all these workshops, the presiding Gurus included Shri Dhaneswar Roy and Shri Manabendra Narayan, among others. The first Bhawaiya Mela was organized at Majidkhana in Alipurduar in 2017. The idea of creating a Bhawaiya music curriculum was conceptualized at a seminar during this festival. Accordingly, the Gurus continued their deliberations over the next few months and sorted out the nitty-gritty before giving final shape to the Bhawaiya music education syllabus guideline. This book is being released on January 12, 2018 at the second edition of Bhawaiya Mela being held at Ghughumari in Cooch Behar.



ভাওয়াইয়া গানের কর্মশালায় গুরুরদের সম্মিলিত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী ভাওয়াইয়া গানের উৎকর্ষতা বৃদ্ধির জন্য প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ

• **Pre-Primary (1 year course)**

১. স্বরগম ও ছড়ার গান (শুদ্ধ)
 ২. তালি খালি দিয়ে ছড়ার গান
 ৩. তাল ও মাত্রা তালি দিয়ে শেখানো (কাহারবা)
 ৪. হারমোনিয়াম বাজিয়ে স্বরগম অভ্যাস
 ৫. সহজ কিছু ভাওয়াইয়া গান শেখানো
-
- | | |
|-------------------------|--|
| i. আয়রে নিন্দবালি | v. ক্যানেই রাখে তোর |
| ii. সাপের ভ্রমরা | vi. কাথোতে কলসী নিয়া |
| iii. বারো মাসে তেরো ফুল | vii. ভাল করিয়া বাজান রে দোতরা (ঢাকুয়া) |
| iv. এ্যালা মুই কি করং | viii. আয় নদী আয় |
| | ix. বন্ধুর কারণে ভাবিতে ভাবিতে |

প্রথম বর্ষ :

শাস্ত্রীয় (Theory)

১. সংগীতের পরিভাষা : **Scales** - আবহ-অবরোহ, তাল, লয়, মাত্রা, সম, ফাঁক, সপ্তক, শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর
২. ভাওয়াইয়া সংগীতের পরিচয় : ভূমিকা, সংজ্ঞা, ভাষা ও ইতিহাস
৩. ভাওয়াইয়া সংগীতের পর্যায় : শিক্ষা, দেশাত্মবোধক, পীরিতি, বিচ্ছেদ, মনশিক্ষা, দেহতত্ত্ব, লোকাচারের গান, প্রকৃতি পর্যায়
৪. জীবনী : সুরেন বসুনিয়া ও আব্বাসউদ্দিন
৫. যন্ত্র পরিচিতি

ফলিত (Practical)

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ১. স্বরগম - শুদ্ধ ও বিকৃত | |
| ২. তাল - কাহারবা (দরিয়া, কাটা, চলন্তী, খ্যামটা) দাদরা (দ্বিগুণ) | |
| ৩. গান | |
| i. লেখাপড়া শেখো ভাইরে | vi. ও শ্যাম কালিয়া রে |
| ii. আগানাওয়ে ডুবো ডুবো | vii. নাক ড্যাংরার ব্যাটা |
| iii. কিসোত গোসা হলু রে | viii. বাবার দ্যাশের রঙিন গড়িয়াল |
| iv. নাশোং নাশোং | ix. বাপরে বাপ ওকি মাওরে মাও |
| v. হস্তি কন্যা হস্তি কন্যা | x. গাও তোলা গাও তোলা |

দ্বিতীয় বর্ষ :

শাস্ত্রীয় (Theory)

১. সংগীতের পরিভাষা : সচল ও অচল স্বর, তেহাই, ঠেকা, আবর্ত
২. ভাওয়াইয়ার ভাষা ও উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য
৩. জীবনী : নায়েব আলি টেপু, প্যারিমোহন দাস, আজীমুদ্দিন (দোতরা)
৪. দোতারার পরিচিতি ও ভাওয়াইয়ায় এর ভূমিকা
৫. তালের পরিচয় ও বোল লেখা (দাদরা ও কাহারবা)

ফলিত (Practical)

১. দোতারার সুর বাঁধন পদ্ধতি ও প্রাথমিক শিক্ষা
২. তাল - দাদরা
৩. গান -
 - i. পড় পড় পড় নামতাখান পড়
 - ii. বৈদেইশা বন্ধুরে
 - iii. আমরা সগরে ভারতবাসী
 - iv. তোর্ষা নদীর উথাল পাথাল
 - v. ও কি মহিষাল রে
 - vi. দাঁড়াও কালা মোর
 - vii. বনুয়া পঙ্খী রে
 - viii. তুই মোরে নিদয়ার কালিয়া
 - ix. ছুটুকার আসিছে বাড়ি
 - x. ও মোর কালারে কালা
 - xi. বানিজ বানিজ
 - xii. গদাধরের পাড়ে পাড়ে রে

তৃতীয় বর্ষ :

শাস্ত্রীয় (Theory)

১. সংগীতের পরিভাষা : আহত ও অনাহত নাদ, নাদ বা ধ্বনি, মীর, গমক, বাদী ও সমবাদী স্বর
২. সংগীতের অবয়ব : স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চরী, আভোগ
৩. দরিয়া ও চটকা সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান
৪. পালা গান ও ভাওয়াইয়া গানের সম্পর্ক ও বিভিন্ন পালা গানের ধারণা
৫. জীবনী : গঙ্গাচরণ বিশ্বাস, কেদার চক্রবর্তী, সুনীল দাস
৬. ভাওয়াইয়ার আদি ইতিহাস
৭. ভাওয়াইয়া তালবাদ্য - ঢোল ও খোল

ফলিত (Practical)

১. দোতারার তারগুলিতে স্বরের ভাজন ও বিভিন্ন প্রকার ডাং
২. তাল - তেওড়া

৩. গান -
- | | | | |
|-------|-------------------------------------|-------|--------------------|
| i. | মাও মোক বেনী গাথিয়া দে (তাল ফেরতা) | x. | পতিধন নাই কথাতে |
| ii. | মাও জননী মোর উত্তরবাংলা | xi. | ঝিরি ঝিরি বাতাসে |
| iii. | দিনের শোভা সুরজ রে মোর | xii. | ওকি গাড়িয়াল ভাই |
| iv. | ভাটি হাতে আসিলেন ভরী | xiii. | ধিক ধিক ধিক মইষাল |
| v. | কত পাষণ বান্ধাইচেন পতি (বারমাস্যা) | xiv. | নদীর বান আসিল রে |
| vi. | ওকি বিয়ার সানাই | xv. | শ্যাম নাগর কালা রে |
| vii. | দিনে দিনে খসিয়া পড়িবে | xvi. | কুশান বন্দনা |
| viii. | বাঁশি বাজে কানাই | xvii. | দোতারা পালা |
| ix. | আগেরটা হইল কইনার আবে | | |

চতুর্থ বর্ষ :

শাস্ত্রীয় (Theory)

১. সংগীতের পরিভাষা : বর্জিত স্বর, স্পর্শ স্বর, বক্র স্বর, আড়ি, শ্রুতি
২. ভাওয়াইয়া ও পালা গানের পরিভাষা : মইষাল, গাড়িয়াল, মাহত, গিদাল, দোয়ারী, ডায়নাপালি, ছোকরা, নড়ক
৩. ভাওয়াইয়ার মধ্যযুগ বা স্বর্ণযুগের ইতিহাস ও নারী শিল্পীদের প্রবেশ
৪. জীবনী : গঙ্গাধর দাস, প্রতিমা বড়ুয়া (পান্ডে), বিরজা সেন, যতেশ্বর বর্মণ, আলাউদ্দিন সরকার, হরিশ্চন্দ্র পাল, টগর অধিকারী
৫. লোকাচারের গান : সাইটোল, সুবচনী, কাতি, চোরচুম্বি, সোনারায়ের গান
৬. ভাওয়াইয়ার যন্ত্র : সারিন্দা, বাঁশি, করতাল, মন্দিরা, জিপসি, কৃষ্ণতাল, ঘুঘুর

ফলিত (Practical)

১. স্বরলিপি লেখা ও পড়ার অভ্যাস
 ২. তাল : রূপক
 ৩. গান -
- | | | | |
|-------|---------------------------------|--------|--------------------------|
| i. | বড় ঘরের কইনাকোনা পিটি হাতে চুল | xi. | নদীর পাড়ের কুড়ুয়া |
| ii. | একবার আসিয়া | xii. | মুককোনা তোর ডিব ডিব |
| iii. | ফান্দে পড়িয়া | xiii. | সখী আর ক্যানো শোনংনা |
| iv. | মনের আয়না | xiv. | ওকি পতিধন-প্রাণ বাঁচে না |
| v. | মন তোর দিনা দুই চারি ভবের মায়া | xv. | বাওকুমটা বাতাস |
| vi. | আইমোক ব্যাচেয়া খা হে খা | xvi. | নদী না যাইওরে |
| vii. | মইষ চড়ান মোর মইষাল | xvii. | কালা আর না বাজান বাঁশরী |
| viii. | ও খন মোর কানাইয়া রে | xviii. | বন্ধু জানিয়াও জানেন না |
| ix. | নাইওর ছাড়িয়া দ্যাও মোর বন্ধু | xix. | তোমরা গেইলে কি আসিবেন |
| x. | কাজল ভোমরা | xx. | আরে ও গঙ্গাধর |

পঞ্চম বর্ষ :

শাস্ত্রীয় (Theory)

- ভাওয়াইয়া ও সামাজিক প্রেক্ষাপট
- লোকাচারের গান : মেচিনী, গোরক্ষনাথ, তুক্ষা
- ভাওয়াইয়া গানের ইতিহাস : আধুনিক যুগ
- ভাওয়াইয়ার বিস্তৃতি ও অঞ্চল ভিত্তিক গায়কীর বৈশিষ্ট্য
- জীবনী : ধনেশ্বর রায়, উত্তম দাস, বলরাম হাজরা, কুমার মানবেন্দ্র নারায়ণ, আয়েষা সরকার, রহিমা কলিতা বেগম, মঙ্গলাকান্ত রায় (সারিন্দা)

ফলিত (Practical)

- ভাওয়াইয়া সংগীতে অলংকার ও গলা ভাঙার কাজ গান -

- | | | | |
|-------|------------------------------------|--------|-----------------------------------|
| i. | ভারত আমার মহান দ্যাক | xiv. | বেদিয়া সোনার চান |
| ii. | আরে কাটোল খুটার দোতরা | xv. | নাইওর ছাড়িয়া দেও ওর বন্ধু |
| iii. | আজি ছাড়িয়া না যান মোর প্রাণভোমরা | xvi. | ওকি শংখের শাখা |
| iv. | ও কালার বাঁশি রে | xvii. | ভজ মন আপনা আপনি |
| v. | মোর মালা ছাড়িয়া ওরে গেইচে | xviii. | শোনো গ্রামবাসী শোনো শহরবাসী |
| vi. | মইষাল বন্ধু মোর হারেয়া গেইচে | xix. | একবার হরি বলো মন রসনা |
| vii. | ওকি মোর প্রাণের বন্ধুয়া | xx. | কুলায় কুলায় বয়ে দ্যাওয়া |
| viii. | আইসো মোর কালচান | xxi. | ভাদ্র মাসে কাশিয়ার ফুল ওড়ে |
| ix. | শূন্য দিয়া উড়ায় পাখি | xxii. | রে কালার বাদে মুই বান্দিচোং খোপা |
| x. | পোড়া কপাল জোড়া লাগে না | xxiii. | কোন সাপো হলুং চিটুল বিধুয়া |
| xi. | ও ন্যাল ভেলুর নাও ন্যাপো নাগাও | xxiv. | কিরে সুন্দরী তোর সাথে পীড়িতি করি |
| xii. | ওকি মইষাল রে মায়া নাগেয়া | xxv. | মন মোর কান্দেরে শুনিয়া সানাই |
| xiii. | হাত ধরিয়া কং-রে কথা | xxvi. | কিসের মোর রান্ধন |

Diploma Course (6 months)

- ভাওয়াইয়ার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- ভাওয়াইয়ার বিভাগ ও বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে উদাহরণ সহ ধারণা
- ভাওয়াইয়া গানে ব্যবহৃত তালের ধারণা (দাদরা, কাহারবা, তেওড়া)
- ভাওয়াইয়া সুরের ধারণা ও যন্ত্রের সম্পর্কে ধারণা
- গান : সমস্ত পর্যায় এবং তালের ১৫টি গান
- জীবনী : সুরেন রায় বসুনিয়া, আব্বাসউদ্দিন, নায়েব আলি টেপু, প্রতিমা বড়ুয়া (পান্ডে), প্যারীমোহন দাস, গঙ্গাচরণ বিশ্বাস
- ফিল্ড ভিজিট : ৫ জন ভাওয়াইয়া গুরুর সাথে অন্তত ১০ দিন কাটানো, তাঁদের থেকে তথ্য সংগ্রহ ও প্রোজেক্ট জমা দেওয়া।

People who have contributed

Abinash Chandra Roy

Anil Majumdar

Ayesha Sarkar

Balaram Hajra

Bholanath Barman

Dhaneswar Roy

Dipankar Roy Dakua

Himadri Dewri

Kumar Manabendra Narayan

Malati Narayan

Malay Kinnar

Malin Chandra Das

Mukunda Mohan Roy

Nagen Seal Sharma

Nazrul Islam

Palan Sarkar

Pradyut Roy

Rajanikanta Roy

Rameshwar Roy

Sanjoy Roy

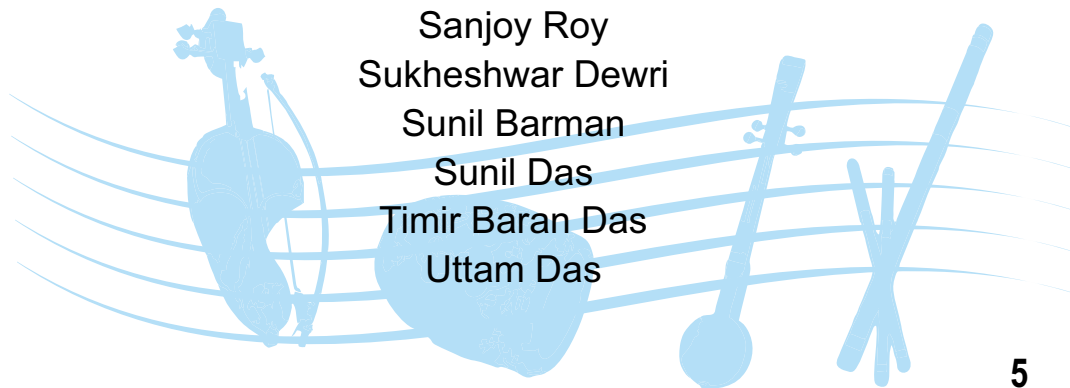
Sukheshwar Dewri

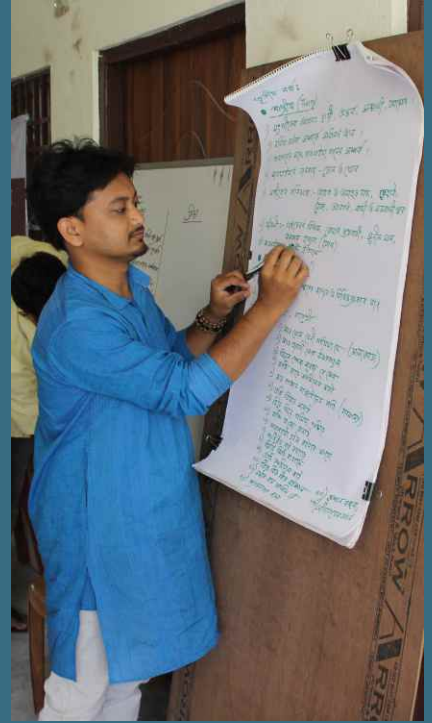
Sunil Barman

Sunil Das

Timir Baran Das

Uttam Das





Department of MSME&T
Government of West Bengal

This book is an initiative of Rural Craft and Cultural Hubs
Project by Department of MSME&T, Government of
West Bengal in collaboration with UNESCO, New Delhi Office